

٥ - تاريخُ الجَرَّةِ

فَقَالَتْ لِلْعِمْلَاقِ : « لَوْ عَرَفْتَ تَارِيخَ الْجَرَّةِ ، لَعَرَفْتَ سَبَبَ حِرْصِي عَلَيْهَا ، وَاحْتِفَاضِي بِهَا . » فَقَالَ لَهَا : « دَعِيكَ مِنْ تَارِيخِ الْجَرَّةِ ، فَإِنَّ الظَّمَا يَكَادُ يَقْتُلُنِي . » فَقَالَتْ لَهُ : « إِنَّ أَخِي فِي الرَّضَاعِ قَدْ صَنَعَهَا لِي مِنْ أَحْسَنِ أَنْوَاعِ الْفَخَّارِ . وَلَا تَعْجَبْ مِنْ ذَلِكَ ، فَهُوَ خَزَافٌ كَبِيرٌ . وَقَدْ بَذَلَ فِي صُنْعِهَا كُلِّ مَا يَسْتَطِيعُ مِنْ قُوَّةٍ وَفَنٍّ وَمَالٍ . ثُمَّ لَوْنَهَا ، بِهَذَا اللَّوْنِ الْبَدِيعِ الَّذِي اسْتَعَارَهُ مِنْ لَوْنِ السَّمَاءِ الْأَزْرَقِ الْبَهِيجِ . وَقَدْ ثَبَّتَهُ بِأَصْبَاغٍ لَا يُغَيِّرُهَا الدَّهْرُ ، وَلَا يَمْحُو لَوْنَهَا الزَّمَنُ . وَجَعَلَ أَذْنِيهَا عَلَى لَوْنِ الْغَابِ الْأَخْضَرِ . وَانْظُرْ بِرَبِّكَ هَذَا الْفِدَامَ (الْغِطَاءَ) الرَّقِيقَ - الَّذِي يُغَطِّي فَوْهَةَ الْجَرَّةِ - أَلَا تَرَاهُ يُشَبِّهُ شَقَائِقَ النُّعْمَانِ ؟ أَتَعْرِفُ كَمْ بَذَلَ أَخِي مِنْ جُهْدٍ وَفَنٍّ وَوَقْتٍ ؟ لَقَدْ اسْتَفْرَقَ فِي صُنْعِهَا ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ . لَعَلَّكَ لَمْ تَسْمَعْ أَنَّ هَذِهِ الطَّرْفَةَ الْخَزَفِيَّةَ الثَّمِينَةَ هِيَ آخِرُ مَا صَنَعَهُ ذَلِكَ الْفَنِّي الْبَارِعُ الْمَوْهُوبُ الْعَظِيمُ ! »

٦ - الْهَدَاهِدُ

فَقَالَ لَهَا الْعِمْلَاقُ مُتَذَمِّرًا ، وَقَدْ كَادَ يَقْتُلُهُ الضَّجَرُ وَالسَّامَةُ : « وَمَنْ هُوَ أَخُوكَ الْخَزَافُ الَّذِي تَتَحَدَّثِينَ عَنْهُ ؟ أَمْ كَانَ تَاجِرَ مَاءٍ يُرَوِي الظَّامَيْنِ ، وَيَسْقِي أَمْثَالِي مِنَ الْعِطَاشِ الْمَسَاكِينِ ؟ » فَقَالَتِ الْفَتَاةُ : « كَلَّا يَا سَيِّدِي ، مَا كَانَ أَخِي سَقَاءً ، وَلَا تَاجِرَ مَاءٍ . وَلَكِنَّهُ كَانَ فَنِيًّا بَارِعًا مَوْهُوبًا . كَانَ - فِي طُفُولَتِهِ - تَبْدُو النُّجَابَةَ عَلَى مُحْيَاةٍ (وَجْهِهِ) . فَأُطْلِقَ عَلَيْهِ وَالِدُهُ لَقَبَ « الْوَاعِدِ » ، لِأَنَّهُ يُبَشِّرُ مَنْ رَأَاهُ بِمُسْتَقْبَلٍ عَظِيمٍ . فَلَمَّا كَبُرَ ، أُطْلِقَ عَلَيْهِ الْجَمِيعُ لَقَبَ « الْهَدَاهِدِ » لِمَا تَمَيَّزَ بِهِ مِنْ ذِكَا نَادِرٍ وَقُدْرَةٍ - لَا مَثِيلَ لَهَا - عَلَى فَهْمِ مَا صَعُبَ مِنَ الْمَسَائِلِ ، وَحَلِّ مَا تَعَقَّدَ مِنَ الْمُشْكِلَاتِ . »

الفصل الثالث

١ - غضبُ العملاق

فَقَالَ لَهَا الْعَمَلَقُ ثَائِرًا : « لَكَ الْوَيْلُ أَيَّتُهَا النَّمْلَةُ الْحَقِيرَةُ . إِنَّكَ تَسْخَرِينَ مِنِّي بِهَذِهِ الْأَصْحِيكَ وَالْخُزَعِبَلَاتِ ، وَتُضَيِّعِينَ وَقْتِي بِتِلْكَ الْأَبَاطِيلِ وَالتُّرَاهَاتِ . فَكُفِّي عَنْ هَذِيانِكَ ، وَهَاتِي الْجِرَّةَ ، وَإِلَّا حَطَّمْتُ جِسْمَكَ ، وَهَشَّمْتُ رَأْسَكَ . »

وَكَانَ « سَلِيمَانُ الْحَطَّابُ » قَدْ اقْتَرَبَ مِنْهَا ، فَصَرَخَتْ بِأَعْلَى صَوْتِهَا تَسْتَنْجِدُ بِهِ . فَلَمَّا سَمِعَ الصَّيْحَةَ ، أَسْرَعَ إِلَى مَصْدَرِ الصَّوْتِ يَبْحَثُ عَنْ صَاحِبِهِ فِي كُلِّ مَكَانٍ .

٢ - بَيْنَ الْعَمَلَقِ وَالْحَطَّابِ

وَسُرْعَانَ مَا اهْتَدَى الْحَطَّابُ إِلَى مَكَانِ الْفَتَاةِ ، وَلَمْ تَكَدْ تَرَاهُ حَتَّى أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ مُسْتَنْجِدَةً بِهِ أَنْ يَحْمِيَهَا مِنْ ذَلِكَ الْعَمَلَقِ الَّذِي لَا تَعْرِفُ الرَّحْمَةَ إِلَى قَلْبِهِ سَبِيلًا . فَلَمَّا سَمِعَ الْعَمَلَقُ شَكْوَاهَا وَاسْتِغَاثَتَهَا ، اشْتَدَّ بِهِ الْغَضَبُ ، وَكَادَ الشَّرُّ يَتَطَايَرُ مِنْ عَيْنَيْهِ . وَضَرَبَ الْأَرْضَ ضَرْبَةً شَدِيدَةً أَثَارَتْ سُحْبًا كَثِيفَةً - مِنَ التُّرَابِ وَالْعِثْرِ وَالْغُبَارِ - كَادَتْ تُدْفِنُ الْفَتَاةَ فِي أَثْنَائِهَا حَيَّةً . فَأَسْرَعَتْ إِلَى الْحَطَّابِ خَائِفَةً لَاجِئَةً ، مُحْتَمِيَةً بِهِ ، مُحْتَفِيَةً بَيْنَ سَاقَيْهِ ، وَقَدْ أَوْشَكَ الْحَطَّابُ أَنْ يَسْقُطَ عَلَى ظَهْرِهِ ، وَيُدْفَنَ مَعَ الْفَتَاةِ حَيًّا بَيْنَ كُومَاتِ التُّرَابِ الَّتِي أَثَارَهَا الْعَمَلَقُ الْغَاضِبُ .

٣ - شَجَاعَةُ الْحَطَّابِ

وَلَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا تَمَاسَكَ وَاعْتَصَمَ بِشَجَاعَتِهِ وَثَبَاتِهِ ، فَقَالَ لَهُ فِي هُدُوءٍ

وَاطْمِئْنَانِ : « مَا شَأْنُكَ بِهَذِهِ الْفَتَاةِ الصَّغِيرَةِ ؟ كَيْفَ تَرَوُوعَهَا وَهِيَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَكَ ، وَلَا تَقْوَى عَلَى مُقَاوَمَتِكَ ؟ » فَصَرَخَ فِيهِ الْعِمْلَاقُ قَائِلًا : « ظَلَمَ أَنْ ، لَا بُدَّ لِي مِنَ الرَّيِّ » فَأَجَابَهُ الْحَطَّابُ : « إِنَّ كُلَّ مَا تَحْوِيهِ الْجَرَّةُ الصَّغِيرَةُ مِنْ قَطَرَاتِ الْمَاءِ لَنْ يُرَوَى مِنْ عَطَشِكَ . » فَقَالَ الْعِمْلَاقُ صَارِخًا : « كَذَبْتَ وَافْتَرَيْتَ . » ثُمَّ التَفَتَ إِلَى الْفَتَاةِ قَائِلًا : « هَاتِي الْجَرَّةَ أَتَيْتِهَا الْفَتَاةُ ، وَالْإِسَاءَاتِ الْعَاقِبَةُ . » فَقَالَتِ الْفَتَاةُ مُتَحَمِّسَةً : « إِنَّ حَيَاةَ أُسْرَتِي رَهْنٌ بِهَذَا الْمَاءِ ، فَإِذَا شَرِبْتَهُ هَلَكَنَا جَمِيعًا . »

فَصَاحَ الْحَطَّابُ مُتَوَعِّدًا : « لَوْ أَنِّي اسْتَطِيعُ لَحَوَّلْتُ هَذَا الْمَاءَ سُمًّا زُعَافًا قَبْلَ أَنْ تَشْرَبَ مِنْهُ قَطْرَةً وَاحِدَةً . » فَقَالَ لَهُ الْعِمْلَاقُ غَاضِبًا : « أَفِي الدُّنْيَا كُلِّهَا أَحَدٌ يَجْرُؤُ عَلَى مُعَارَضَتِي ؟ » فَقَالَ لَهُ الْحَطَّابُ فِي هُدُوءٍ وَثَبَاتٍ : « الْحَطَّابُ الْوَاقِفُ أَمَامَكَ يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ ! »

٤ - سُخْرِيَةُ الْعِمْلَاقِ

فَلَمْ يَكِدِ الْعِمْلَاقُ يَسْمَعُ ذَلِكَ حَتَّى رَفَعَ يَدَهُ الضَّخْمَةَ مُنْذِرًا مُتَوَعِّدًا بِتَحْطِيمِ رَأْسِهِ الصَّغِيرِ . وَارْتَجَفَتِ الْفَتَاةُ خَوْفًا عَلَى نَفْسِهَا وَعَلَيْهِ . وَلَكِنَّ الْحَطَّابَ الشُّجَاعَ قَالَ لَهُ فِي ثِقَةٍ وَاطْمِئْنَانٍ : « لَا بُدَّ مِنْ جِهَادِ الْفَتَاةِ ، وَلَوْ كُنْتُ شَيْطَانِ الشَّيَاطِينِ ، وَزَعِيمَ الْمَرَدَةِ وَالْأَبَالِسَةِ . » وَرَأَاهُ الْعِمْلَاقُ وَهُوَ يُلَوِّحُ بِمِلْطُسِهِ مُحْذِرًا مُتَوَعِّدًا ، فَلَمْ يَتِمَّاكْ أَنْ ضَحِكَ ، وَلَهُ الْعُذْرُ فِي ذَلِكَ ؛ فَإِنَّ الْفَرْقَ بَيْنَ الْقُوَّتَيْنِ عَظِيمٌ لَا يَكَادُ يَتَصَوَّرُهُ الْعَقْلُ . وَلَوْ اجْتَمَعَ أَلْفُ شَخْصٍ فِي مِثْلِ قُوَّةِ الْحَطَّابِ لَمَا وَسِعَهُمْ إِلَّا الْفِرَارُ وَالْهَرَبُ . »

٥ - مِباراة الرُّماة

وكان الحطّابُ - كما حدّثتكَ - معروفا لكلِّ من اتّصل به بالاستقامة والشّجاعة والثّبات والنّجدة وقوّة العزيمة . ولا يزالُ أهلُ القرية يذكرون ما صنّعه - منذ عامين - في المِباراة التي أقامها أميرُهُم ، وحشد لها أبرع الرُّماة من جبابرة عصره ، وأعدّ جائزة كبيرة لمن يستطيع أن يصيب بسهمه الهدف على بُعد خمسين



مترا . فلم يظفر بالجائزة أحدٌ منهم ، وقد استطاع مائة من أولئك الرُّماة الجبابرة أن تقترب سيّماهم من الهدف . ثم جاء الحطّابُ فاستأذن الأمير في الدخول في تلك المِباراة ، بعد أن عجزوا جميعا عن الظفر بالجائزة . فلما أذن له الأمير ،

سدّد فأسه إلى الهدف البعيد ، وقذف بها ، في براعة عجيبة ، فأصابت منه الصّميم ، وانغرست فيه ، ولم تحد عنه قيد شعرة . فصفق له الحاضرون ، وأعجب به الأمير والمتبارون ، وأطلقوا عليه - منذ ذلك اليوم - لقب : « قاهر الجبابرة » . ولعلّك - أيّها القارى العزيز - عرفت من هذه القصة : أن « قاهر الجبابرة » ليس بالرجل الضعيف ، وأنّه لن يكون - على أيّ حال - لقمة سائغة في فم العملاق .

٦ - مصرعُ العِملاقِ

وَرَأَى الْعِمْلَاقُ وَهُوَ يُلَوِّحُ بِمِلْطَسِهِ وَيَهْمُ أَنْ يَقْذِفَهُ بِهِ ، كَمَا تَعَوَّدُ أَنْ
 يَقْذِفَ شَجَرَةَ الْبَلُوطِ الْكَبِيرَةَ ، فَعَجِبَ مِنْ جُرْأَتِهِ ، وَسَخِرَ مِنْهُ ، حِينَ رَأَى
 يَتَهَيَّأُ لِمُصَارَعَتِهِ وَالِاشْتِبَاكِ مَعَهُ ، عَلَى تَفَاوُتِ الْقُوَّتَيْنِ ، وَتَبَايُنِ الْجِسْمَيْنِ .
 فَقَالَ لَهُ ضَاحِكًا : « أَتَعْرِفُ أَنَّ صَفْعَةً وَاحِدَةً مِنْ يَدِي كَفِيلَةٌ أَنْ
 تَسْحَقَ مِائَةً مِنْ أَمْثَالِكَ ، وَتُلْصِقَ أَجْسَادَهُمْ بِالتُّرَابِ ؟ »

فَقَالَ لَهُ الْحَطَّابُ : « لَا تَغْتَرَّ بِقُوَّتِكَ ، وَلَا تَسْتَهِنْ بِي ؛ فَإِنَّ الْمَطَرَ الْقَلِيلَ
 طَالَمَا سَكَنَ الْعَاصِفَةُ الْقَوِيَّةُ . »

وَرَأَى الْحَطَّابُ يَدَ الْعِمْلَاقِ تَمْتَدُّ إِلَيْهِ لِتَسْحَقَهُ ، فَمَاجَلَهُ بِضَرْبَةٍ سَرِيعَةٍ
 مِنْ مِلْطَسِهِ ، بَعْدَ أَنْ سَدَّدَهُ إِلَى قَلْبِهِ ، كَمَا سَدَّدَ الْفَأْسُ مِنْذُ عَامَيْنِ إِلَى الْهَدَفِ ،
 فَأَصَابَ مِنْهُ مَقْتَلًا . وَهَوَى الْعِمْلَاقُ عَلَى الْأَرْضِ ، كَمَا تَهْوَى شَجَرَةُ الْبَلُوطِ
 الشَّامِخَةُ بَعْدَ أَنْ تَقْتُلِعَهَا الْعَاصِفَةُ . وَأَسْرَعَتْ أَمِيرَةُ الْجِنِّيَّاتِ هَارِبَةً إِلَى
 بَيْتِهَا ، بَعْدَ أَنْ شَكَرَتْ لِقَاهِرِ الْجَبَابِرَةِ مَا أَسَدَى إِلَيْهَا مِنْ جَمِيلٍ .

وَمَرَّتْ سَاعَةٌ قَبْلَ أَنْ يُفِيقَ الْعِمْلَاقُ مِنْ إِنْغَمَائِهِ . فَلَمَّا صَحَا مِنْ نَوْمَتِهِ
 نَهَضَ — وَالْدَّمُ يَسِيلُ مِنْ وَجْهِهِ — وَظَلَّ يَجْرِي ، وَقَدْ جَهَدَهُ الظَّمَا ، وَاشْتَدَّ
 بِهِ الْعَطَشُ أَكْثَرَ مِمَّا كَانَ ، وَظَلَّ يَصْرُخُ :

« ظِمَانُ ظِمَانُ ! أَلَا مَنْ يُغِيثُ الْعَطْشَانَ ! »

ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ فَاضَتْ رُوحُهُ إِلَى الْجَحِيمِ ، وَأَرَاخَ اللَّهُ الْجَمِيعَ مِنْ شَرِّهِ
 وَأَذَاهُ .

الفصل الرابع

١ - قضاء الدين

وَلَمَّا عَادَ الْحَطَّابُ إِلَى بَيْتِهِ رَأَى زَوْجَهُ تَبْكِي مَحْزُونَةً ، فَسَأَلَهَا عَنْ سَبَبِ حُزْنِهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : « لَقَدْ جَاءَ - الْيَوْمَ - جَارُنَا الطَّحَّانُ يُطَالِبُنَا بِمَا تَسَلَّفْنَاهُ مِنْهُ فِي الْعَامِ الْمَاضِي مِنَ الْعَلْفِ ، لِأَنَّهُ فِي أَشَدِّ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ الْآنَ . » فَقَالَ الْحَطَّابُ : « الْحَقُّ مَعَهُ . وَلَا بُدَّ مِنْ أَدَاءِ الدَّيْنِ لِصَاحِبِهِ ، وَرَدِّ الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا . وَلَهُ الشُّكْرُ عَلَى مَا قَدَّمَ لَنَا مِنْ مَعْرُوفٍ . » فَقَالَتْ « سَعَادُ » : « فَمَا بَالُهُ لَمْ يَصْبِرْ عَلَيْنَا حَتَّى تَنْفَرَجَ أَرْزَمَتُنَا وَتَنْجَلِيَ ضَائِقَتُنَا ؟ » فَقَالَ : « لَعَلَّهُ اضْطُرَّ إِلَى ذَلِكَ اضْطِرَارًا . وَلَيْسَ مِنْ حَقِّنَا أَنْ نَلُومَهُ ، فَهُوَ حُرٌّ فِي أَنْ يُطَالِبَ بِدَيْنِهِ فِي أَيِّ وَقْتٍ يَشَاءُ . وَهُوَ جَدِيرٌ بِالشُّكْرِ عَلَى كُلِّ حَالٍ . وَلَا يَجُوزُ لَنَا أَنْ تَفْرَحَ بِمَا نَأْخُذُ ، ثُمَّ تَغْضَبَ إِذَا طَوَّلْنَا بِالْوَفَاءِ . »

فَقَالَتْ لَهُ مُتَحَسِّرَةً : « صَدَقْتَ وَلَمْ تَقُلْ إِلَّا حَقًّا . وَلَكِنْ خَبَّرْنِي : كَيْفَ تَعِيشُ الْبَقَرَةُ وَالْحِمَارُ وَالنَّعَاجُ وَالْخِرْفَانُ إِذَا أُعْطِينَا جَارَنَا أَقْوَاتَهَا مِنَ الْعَلْفِ ؟ » فَقَالَ لَهَا : « سَتَقُومُ سُوقُ الْقَرْيَةِ بَعْدَ غَدٍ ، وَلَا مَفَرَّ لَنَا مِنْ بَيْعِ هَذِهِ الدَّوَابِّ حَتَّى لَا تَمُوتَ جُوعًا . »

٢ - أثر الدَّمَاءِ

وَنَظَرَتْ « سَعَادُ » زَوْجَهَا وَهُوَ يَضَعُ مِلْطَسَهُ فِي رُكْنِ الْحُجْرَةِ ، فَرَأَتْ فِي مَقْبِضِهِ أَثَرَ الدَّمَاءِ . فَصَاحَتْ مُتَوَجِّعَةً : « أَيُّ دَمٍ هَذَا ؟ هَلْ جُرِحْتَ ؟ » فَطَمَأَنَّنَاهَا . ثُمَّ قَصَّ عَلَيْهَا مَا حَدَّثَ لَهُ . فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ تَلُومُهُ لِتَعَرُّضِهِ لِلْأَخْطَارِ

فِي سَبِيلِ الدَّفَاعِ عَنْ غَيْرِهِ . فَقَالَ لَهَا : « أَكُنْتَ تَرْضَيْنِ أَنْ أَتْرُكَ الْعِمْلَاقَ
يَفْتَرِسُ تِلْكَ الْفَتَاةَ الصَّغِيرَةَ ؟ » فَقَالَتْ لَهُ : « كَانَ يَجِبُ أَنْ تَذْكُرَ أَنَّ
حَيَاةَ أَوْلَادِكَ وَزَوْجِكَ أَعَزُّ عَلَيْكَ مِنْ حَيَاةِ مَنْ لَا تَعْرِفُ مِنَ الْغُرَبَاءِ .
وَأَنْ أَوَّلَ وَاجِبٍ عَلَى الْفَقِيرِ أَنْ يَصْرِفَ جُهْدَهُ كُلَّهُ لِأُسْرَتِهِ وَخَدَهَا . »
فَقَالَ لَهَا : « كَلَّا ، لَا تَنْدَمِينَ عَلَى فِعْلِ الْجَمِيلِ ، فَإِنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ ثَوَابَهُ ،
وَاللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ . »

٣ - السَّعَادَةُ بَعْدَ الشَّقَاءِ

فَإِذَا جَاءَ الْيَوْمُ التَّالِي ، خَرَجَ الْحَطَّابُ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى الْمَرْجِ ، فِي الصَّبَاحِ
الْبَاكِرِ . فَوَدَّعَ جَارَهُ - أَوَّلَ مَا وَدَّعَ - وَهُوَ مَحْزُونٌ لِفِرَاقِهِ ، بَعْدَ الْفَقْدِ
طَوِيلَةٍ ، وَصُحْبَةٍ جَمِيلَةٍ . وَلَا تَسْلُ عَنْ دَهْشَتِهِ حِينَ رَأَى قَدَمَهُ تَقُوصُ فِي أَرْضٍ
رَطْبَةٍ . فَقَالَ لِنَفْسِهِ : « مِنْ أَيْنَ جَاءَ الْمَاءُ ؟ » وَنَظَرَ ، فَإِذَا أَرْضُهُ خَضِبَةٌ سَوْدَاءُ ،
بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مُجْدِبَةً قَاحِلَةً بَيْضَاءُ . وَتَلَفَّتْ مَدَّهَوْشًا ، فَرَأَى النَّبَاتَ مُزْدَهَرًا ؛
وَالْأَشْجَارَ مُورِقَةً مُثْمِرَةً . وَرَأَى النَّهْرَ يَفِيضُ مَاءً عَذْبًا .

٤ - نَشِيدُ الْجَنِّيَّاتِ

وَاسْتَمَعَ إِلَى خَرِيرِ الْمَاءِ فَكَانَ عَلَى سَمْعِهِ أَغْدَبَ مِنَ الْمَوْسِيقَى . وَتَلَفَّتْ ،
فَرَأَى جَنِّيَّاتِ الْمَاءِ مُجْتَمِعَاتٍ فِي حَقْلِهِ ، سَاهِرَاتٍ عَلَى حِرَاسَتِهِ وَتَعَهُّدِ نَبَاتِهِ ،
مَاشِيَاتٍ عَلَى الْأَرْضِ ، وَطَائِرَاتٍ فِي الْجَوِّ ، بَيْنَ مُجَنِّحَاتٍ وَغَيْرِ مُجَنِّحَاتٍ .
وَرَأَى الْفَتَاةَ الصَّغِيرَةَ الَّتِي أَتَقَذَّهَا مِنَ الْعِمْلَاقِ ، تَقُودُ أَتْبَاعَهَا - مِنْ بَنَاتِ
الْجِنِّ الظَّرِيفَاتِ - وَتَشْدُو لَهُنَّ مَتْرَنَةً فَيُرَدِّدْنَ شَدْوَهَا مَتْرَنَاتٍ :

« حَمِّلُوا الشَّجَرَ أَطْيَبَ الثَّمَرِ

وَاسْكُبُوا الْمَطَرَ وَامْلَأُوا النَّهْرَ »

وَضَلَّتِ الْجَنِّيَّاتُ يُصَفَّقْنَ لِمَلِيكَتِهِنَّ الشَّابَّةِ الْفَتِيَّةِ ، وَهُنَّ فَرِحَاتٌ
بِنَجَاتِهَا . وَأَقْبَلَ عَلَيْهِنَّ الْحَطَّابُ الشُّجَاعُ ؛ شَاكِرًا لَهُنَّ مَا أَسَدَيْنَ إِلَيْهِ مِنْ
مَعْرُوفٍ . وَلَمْ تَلْبَثْ حَشَائِشُ الْمَرْجِ أَنْ ارْتَفَعَتْ حَتَّى أَصْبَحَتْ أَعْلَى مِنْ بَطُونِ
الْبَقَرِ ، وَظُهُورِ النَّعَاجِ وَالْخِرْفَانِ . وَرَاحَ الْحِمَارُ يَشْرَبُ هَائِلًا سَعِيدًا مِنَ الْمَجْرَى
الْعَذْبِ النَّمِيرِ ، بَعْدَ أَنْ أَرَاكَ اللَّهُ الْقَرْيَةَ وَأَهْلَهَا مِنْ أَذَى الْعِمْلَاقِ الشَّرِيرِ .

هـ - خاتمة القصة

وَأَقْبَلَتْ « سُعَادُ » عَلَى زَوْجِهَا تَهْنِئَةً بِمَا ظَفِرَ بِهِ مِنْ ثَمَرَاتٍ وَخَيْرَاتٍ ،
وَقَدْ ابْتَهَجَتِ الْقَرْيَةُ كُلُّهَا بِمَا هَيَّأَهُ لَهَا « قَاهِرُ الْجَبَابِرَةِ » مِنْ خَيْرٍ عَمِيمٍ ،
وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ الْأَهْلُونَ يَشْكُرُونَ لَهُ صَنِيعَهُ الْجَمِيلَ ، بَعْدَ أَنْ عَرَفُوا قِصَّتَهُ
مَعَ الْعِمْلَاقِ وَأَمِيرَةِ الْجَنِّيَّاتِ .

وَقَالَتْ لَهُ « سُعَادُ » : « لَقَدْ أَدَيْنَا لِجَارِنَا مَا تَسَلَّفْنَاهُ مِنَ الْعَلْفِ ،
وَلَا يَزَالُ عِنْدَنَا كَثِيرٌ مِنَ الْأَقْوَاتِ وَالْفَاكِهَةِ وَالثَّمَرَاتِ . فَخَبِّرْنِي : أَيَّةُ أُعْجُوبَةٍ
حَدَّثَتْ لَنَا ؟ بَلْ أَيَّةُ مُعْجِزَةٍ سَمَاوِيَّةٍ حَلَّتْ بِأَرْضِنَا ، فَهَيَّاتْ لَنَا هَذِهِ السَّعَادَةَ . »
وَوَقَفَ الْحَطَّابُ وَهُوَ يُجِيلُ عَيْنَهُ الْحَالِمَةَ ، تَارَةً فِي أَمْوَاجِ النَّهْرِ الْفُضِيَّةِ
الْمُتَدَفِّقَةِ ، وَتَارَةً أُخْرَى فِي مِيَاهِ الْأَخَادِيدِ وَالْقَنَوَاتِ الزُّرْقِ الْجَارِيَةِ خِلَالَ
الْمَرْجِ . ثُمَّ قَالَ : « إِنَّمَا مَدِينُونَ بِهَذَا الْخَيْرِ كُلِّهِ لِأَمِيرَةِ الْجَنِّيَّاتِ ، وَصَوَاحِبِهَا
الْفُضْلِيَّاتِ ، اللَّاتِي قُمْنَ بِهَذَا الصَّنِيعِ الْجَلِيلِ ، اعْتِرَافًا مِنْهُنَّ بِالْجَمِيلِ . »

القصة التالية

الأمير المستحور



مكتبة الكيلاني للأطفال

القاهرة {مركز الدار ٢٢ شارع من الأكر} ٥٠٨١٨
{فرع الدار ٢٨ شارع البستان}

ثورة رشيدة ، أجمع على تأييدها وزراء المعارف وزعماء التعليم وقادة الرأي في الشرق ، وكبار المستشرقين وأعلام التربية في الغرب .

أول مكتبة عربية عيّنت بتنشئة الطفل على أحدث أسس التربية الصحيحة .

توالت طبعاتها العربية فتتقف بها الجيل الجديد في بلاد العروبة ، ولم يخل منها بيت عربي .

ترجمت إلى أكثر اللغات الشرقية وبعض اللغات الغربية .

مجموعاتها : تسائر التلميذ في نحو مائة وخمسين قصة ، رائعة الصور ، بديعة الإخراج .

متدرجة به من أول تعليمه الابتدائي إلى ختام تعليمه الثانوي .

ثم تسلمه إلى مكتبة الكيلاني للشباب .

مادنها : تقوم الخلق ، وتربي الذهن ، وتعلم الأدب .

فنها : يشوق القاري ويمتعه ويحبب الكتاب إليه .

لغنها : تنمي ملكة التعبير ، وتطبع اللسان على فصيح البيان .

مدرسها : مرة إذا عرفها التلميذ سمى البرها بلا ترغيب ولا ترهيب .

كانت أكبر أمنية الأباء ، وهي اليوم أسرى غراء ثقافي المربى .

تصدرها أكبر دور النشر في الشرق :

دار المعارف — ومكتبة عيسى الحلبي — والطاهر انطوان

والطبعة المصرية — ودار مكتبة الأطفال

کامل کیلانی

قالت شہر زاد

بَکْرُ الشَّيْمَرْدَلِ

بِنْتُ الْوَزِيرِ

أَمِيرُ الْعَفَّارِيَّتِ

صَانِعُ الْأَعَاجِيبِ

الْأَكْذُوبَةِ

حِصَانُ الْجَوِّ

الْأَمِيرُ الْحَادِي وَالْخَمْسُونَ

تیفون

۵۰۸۱۸

دارمکتبه الأطفال القاهرة
مركز الدار ۳۲ شارع صندل کبر
فرع الدار ۲۸ شارع البستان

١٤٥
٢٥٨

کامل کیلانی

قالت شهرزاد

قاهر الجکابرة



[کل الخطوط محفوظة لمدفوعات]

مکتبة الکيلانی للأطفال

القاهرة | مركز الاداء ٢٢ شارع حسن الزکري | ٨١٨ هـ
| فرع الاداء ٢٨ شارع المتنان

نفس فرسان

٢٨

مكتبة الكيلاني للأطفال

مجموعات كاملة تتدرج بقارئها من السنة الأولى الابتدائية إلى الرابعة الثانوية

ظهر حديثاً

١	الأرنب والصيد
جحا قال :	عجائب القصص
الحمار القاري	أرنب في القمر :
وزة السلطان :	ساكن القمر
١ — ألف الدينار	٣ { سفرة القمر
٢ — الوزه الذهبية	٣ السعيد حسن
٣ — الكاذب الحادي عشر	فالت شهر زاد :
سوق الشطار :	١ الأكلوبة
١ — البرميلان	٢ قاهر الجبارة
٢ — جاذب الكرسى	٢ حصان الجو
٣ — منه الحظ	٢ الأمير الحادي والخمسون
٤ — قصص الشطار	٣ بنت الوزير
٥ — عجائب الطريق	٣ أمير العفاريت
جحا في بلاد الجن	كنز السمردل :
١ — مصباح الكهف	٣ { ١ — السمكتان الحراوان
٢ — الأشقياء	٢ — فاتح الكنز
تظهر قريباً : مدينة الزجاج	٨ صانع الأعاجيب
	١٥ الأمير المسحور

ل. ع. ١٩٤٨

كامل كسيلياني

قالت شهرزاد

قاهر الجبابرة

الطبعة الثالثة

١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م

كل الحقوق محفوظة للمؤلف

دار مكتبة الأطفال

القاهرة { مركز الدار ٣٢ شارع حسن الأكر ٥٠٨١٨ هـ }
{ فرع الدار ٢٨ شارع البستان }

مكتبة مدرسة بوزردام دي حيوت

الرقم المسام ١٥٤٢

١١٢

مطبوعه جباري بالقاهرة

الفصل الأول

١ - «سُلَيْمَانُ الْحَطَّابُ»

كان «سُلَيْمَانُ الْحَطَّابُ» : بطل هذه القِصَّة ، يَعِشُ فِي كُوخٍ صَغِيرٍ ،
يُحِيطُ بِهِ مَرْجٌ نَضِيرٌ ، عَلَى مَقَرَبَةٍ مِنْ غَابَةِ كَشِيفَةٍ مَمْلُوءَةٍ بِالشَّجَرِ
وَلَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ - - مِنْ الدُّنْيَا كُدَّهَا إِلَّا بَقَرَةً وَحَمْرًا ، وَبَضْعُ وَزَاتٍ وَنَعِجَاتٍ .
وَقَلِيلًا مِنَ الْخَرْفَنِ . وَقَدْ عَاشَ «سُلَيْمَانُ» مَعَ زَوْجِهِ «سُعَادُ» عِبْشَةً هَانِئَةً .
لَا يُعَكِّرُ مِنْ صَفْوِهَا شَيْءٌ .

٢ - الْعِمْلَاقُ الشَّرِسُ

ثُمَّ تَغَيَّرَتِ الْأَحْوَالُ ، فَجَفَّ مَاءُ النَّهْرِ ، وَامْتَحَتِ الْحُقُولُ ، وَاجْتَدِبَتِ
الْأَرْضُ ، فَلَمْ يَبْقَ عَلَى ظَهْرِهَا نَبَاتٌ ، وَنَعَرَّتِ الْأَشْجَارُ مِنَ الثَّمَارِ وَالْغُصُونِ .
وَكَانَ سَبَبُ الْمَصَائِبِ وَمُصْدِرُ النَّكَبَاتِ ، عِمْلَاقُ جَبَّارًا ، هَاتِلَ الْمَنْظَرِ ،
طَوَّالًا (مُفْرَطَ الطُّوْلِ) ، يَجْمَعُ بَيْنَ الشَّرَاسَةِ وَالْقُوَّةِ . وَقَدْ وَفَدَ الْعِمْلَاقُ مِنَ
الْغَابَةِ إِلَى هَذِهِ الْقَرْيَةِ الْأَمْنَةِ ، وَقَامَ بِهَا عِدَّةَ شُهُورٍ ، فَجَلَبَ عَلَيْهَا وَعَلَى أَهْلِهَا
الشَّقَاءَ وَالْخَرَابَ ، وَأَكَلَ مَا فِيهَا مِنْ زَرْعٍ وَثَمَرٍ ، وَلَمْ يَبْقَ شَيْءٌ وَلَمْ يَذَرْ
وَهَكَذَا اسْتَطَاعَ الْجَبَّارُ الشَّرِسُ أَنْ يُشْقِيَ هَذَا الْبَلَدَ الْأَمِينَ ، وَتُنْغَصَ
عَلَى هَذِهِ الْأُسْرَةِ السَّعِيدَةِ حَيَاتُهَا ، فَيَجْعَلُ رِخَاءَهَا جَدْبًا ، وَأَشْجَارَهَا حَطْبًا .
وَلَا عَجَبَ فِي ذَلِكَ : فَإِنَّ الْبِلَادَ تَسْعَدُ وَتَشْقَى ، كَمَا يَسْعَدُ سَاكِنُوهَا وَيَشْقَوْنَ .
وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَجْدُبُونَ السَّعَادَةَ لِكُلِّ مَكَانٍ يَحْتَوِي فِيهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ
يَنْشُرُونَ الْبُؤْسَ وَيُشِيعُونَ الْفَاقَةَ فِي رِجَالِهِ وَنَوَاحِيهِ ، وَيَجْرُونَ عَلَيْهِ وَعَلَى
أَهْلِهِ الْمِحْنَةَ وَالْبَلَاءَ ، وَالتَّعَاسَةَ وَالشَّقَاءَ .

٣ - الْجَبَلُ الْآدَمِيُّ

كان يُطْلَقُ عَلَى هَذَا الْعِمْلَاقِ الْجَبَارِ أَقْبُ : « جَبَارِ الْجَبَابِرَةِ » . وَكَانَ عَلَى طُولِ قَمَتِهِ ، وَارْتِفَاعِ هَامَتِهِ - أَصْفَرُ الْوَجْهِ ، نَحِيلُ الْجِسْمِ ، كَلِيدُ النَّظَرَاتِ : فَهُوَ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِالنَّخْلَةِ الْعَالِيَةِ : طَوِيلًا وَنَحَافَةً . وَكَانَ ظِمَانٌ دَائِمًا ، لَا يَرَوَى ، وَلَا يَنْطَفِئُ أَهْيَبُ الْعَطَشِ فِي جَوْفِهِ ، وَلَوْ شَرِبَ أَنْهَارُ الْعَالَمِ كُلِّهَا . فَهُوَ لَا يَفْتُلُهُمْ ، فَيُخْرِجُ لِسَانَهُ الْجَبَفَ ، وَيَمُرُّ بِهِ عَلَى شَفَتَيْهِ الظَّامَتَيْنِ ، الْمُتَهَبَّتَيْنِ بِمَارِ الْعَطَشِ ، ثُمَّ يَصِيحُ قَتْلًا : « ظِمَانٌ ! ظِمَانٌ ! بَيْنَ الْمَاءِ ! أَرِيدُ أَنْ أَشْرَبَ . » وَكَانَتْ هَذِهِ الصَّيْحَةُ تَتَرَدَّدُ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنَ الْغَايَةِ ، فَتُدْعُرُ لِسَمَاعِيهَا - الْأَرَانِبُ وَالْفَرَلانُ وَالنِّعَامُ . كَمَا تَدْعُرُ مِنْهَا الْقَيْلَةُ وَالشُّمُورُ وَالْأَسُودُ . وَكَانَ الْجَبَارُ إِذَا صَاحَ صَيْحَتَهُ الْعَالِيَةِ الْمَفْرَعَةَ خَافَ النَّهْرُ ، وَارْتَاعَتِ الْأَمَارُ ، وَذَعَرَتْ عُيُونُ الْمَاءِ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، لِأَنَّهَا تَعْرِفُ أَنَّهُ إِنْ يُبْقَى مِنْهَا بَعْدَ قَلِيلٍ - فَطَرَةٌ وَاحِدَةٌ لِلْإِنْسَانِ أَوْ حَيَوَانٍ . وَكَانَ دَائِمَ الْحَرَكَةِ ، لَا يَهْدَأُ ، وَلَا يَقْرَأُهُ فَرَاذُ ، وَلَا يَكْفُ عَنْ الْمَشْيِ وَالشَّجْوَالِ - لَيْلًا نَهَارًا - بَاحْثًا عَنِ الْمَاءِ ، لَعَنَهُ يُرَوَى ظِمَانُهُ الدَّائِمُ . فَإِذَا رَأَى الْمَاءَ فِي نَبْعٍ ، أَوْ عَيْنٍ ، أَوْ بَيْرٍ ، أَلْقَى بِنَفْسِهِ عَلَى الْأَرْضِ . بِسِطًا ذِرَاعِيهِ . مَدْلًا بِرَأْسِهِ . ثُمَّ يَجْرُعُ جُرْعَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا . فَيَأْتِي عَلَى الْمَاءِ كَنَّهُ ، لَا يَدْعُ مِنْهُ فَطَرَةً . ثُمَّ يَذْهَبُ إِلَى الْقَنْوَاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَتَخَلَّلُ الْأُرُوجَ وَتُرْوِيهَا . فَيَسْتَفُّ مَا فِيهَا (يَشْرَبُهُ جَمِيعًا) . ثُمَّ لَا يَكَادُ الْجَبَارُ يَنْتَهِي مِنْ شُرْبِهِ حَتَّى يَصْرُخَ مَرْمَجْرًا مُتَوَعِّدًا : « ظِمَانٌ ! ظِمَانٌ ! وَيْلًا ! أَرِيدُ أَنْ أَشْرَبَ ، فَمَنْ يَسْقِينِي ؟ أَرِيدُ أَنْ أَزْتَوِيَ ، فَمَنْ يُرْوِينِي ؟ »

٤ - حوار الزوجين

وذا ليلة، قالت «سعاد» لزوجها: كيف نمضي على هذه الوليات
والمصائب: إن أحوالنا سود يوم بعد يوم، وبهدونا فقر والشقاء ساعة
بعد ساعة. وقد استقمنا في العام الماضي - من جرائنا الطحيد - كن ما نحتاج



إليه ما شئنا ودواجننا من العلف، على أن نؤدي له دينه في العام القابل.
وها هو ذا العام أجديد قد بفس. وأنذرنا والله بأنه شواء من العام
الماضي وأشد جدباً. وقد عز العلف. وأصبح نادر الوجود، فرفعتم أنفسه

ارْتِفَاعًا عَظِيمًا لَا عَهْدَ لَنَا بِمِثْلِهِ . وَلَيْسَ عِنْدَنَا مَالٌ فَنَشْتَرِيَهُ بِهِ . وَلَمْ يَبْقَ فِي
 قَرْيَتِنَا أَحَدٌ تَتَسَلَّفُ مِنْهُ قُوَّةٌ مَاشِيَتِنَا فِي هَذَا الْعَامِ . فَلَا مَفَرَّ لَنَا مِنْ بَيْعِ الْوَزِّ
 وَالْبَقَرَةِ وَالْحِمَارِ ، وَالنَّعَاجِ وَالْخِرْفَانِ ، وَإِلَّا هَلَكْتَ جُوعًا وَهَلَكْنَا مَعَهَا .
 فَقَالَ الْحَطَّابُ : « الْحَقُّ مَعَكَ . وَلَكِنْ صَبْرًا - يَا زَوْجِي الْعَزِيزَةُ - فَإِنَّ
 فَرَجَ اللَّهِ قَرِيبٌ . » فَقَالَتْ « سَعَادُ » : « وَكَيْفَ يَعْيشُ أَوْلَادُنَا الْمَسَاكِينُ ؟ »
 فَقَالَ لَهَا : « كُونِي عَلَى ثِقَةٍ أَنَّ فَرَجَ اللَّهِ قَرِيبٌ . وَاعْلَمِي أَنَّ الضَّائِقَةَ - إِذَا
 اشْتَدَّتْ وَبَلَغَتْ أَقْصَاهَا - كَانَ ذَلِكَ إِيْدَانًا بِانْفِرَاجِهَا وَجَلَانِهَا ، وَبَشِيرًا بِزَوَالِهَا
 وَانْقِضَائِهَا . فَاصْبِرِي ، فَإِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ . وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا الصَّبْرُ الْجَمِيلُ . فَلَنْ
 يَعُودَ عَلَيْنَا الْحُزْنُ وَالْأَسَى بِأَيَّةٍ فَائِدَةٍ ، وَلَنْ يَجَابَا عَلَيْنَا غَيْرَ الشَّقَاءِ وَالْأَلَمِ .
 وَلَوْ بَكَيْنَا أَلْفَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ، لَمَا نَفَعَنَا الْبُكَاءُ ، وَلَمَا جَلَبَ لَنَا حَبَّةَ شَعِيرٍ
 تَأْكُلُهَا دَوَابُّنَا ، وَلَا سُنْبُلَةً قَمَحٍ يَقْتَاتُ بِهَا أَوْلَادُنَا . وَلَنْ يَنْسَ الْحَقْلُ وَبَطَلَتْ
 فَائِدَةُ الْمَنْجَلِ ، إِنْ الْغَابَةَ لَا تَزَالُ مِنَّا دَانِيَةً قَرِيبَةً ، وَلَا يَزَالُ الْمِلْطَسُ
 (الْفَأْسُ) حَاضِرًا . وَقَدْ كُنْتُ - إِلَى وَقْتٍ قَرِيبٍ - حَطَّابًا قَبْلَ أَنْ أُغْنَى بِتَرْيِيَةِ
 الْمَاشِيَةِ وَالْأَغْنَامِ . فَلَا بَأْسَ مِنَ الْعُودَةِ إِلَى حَيَاتِي الْأُولَى حَتَّى يَجْعَلَ اللَّهُ
 - بَعْدَ عُسْرِنَا - يُسْرًا . » فَقَالَتْ لَهُ :

« الرَّأْيُ مَا تَرَاهُ ، فَاصْنَعْ مَا بَدَا لَكَ ، وَاخْرُجْ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ . »
 فَحَمَلَ الْحَطَّابُ مِلْطَسَهُ ، وَوَضَعَ - فِي حَقِيئَتِهِ - كِسْرَةً مِنَ الْخُبْزِ ،
 ثُمَّ وَدَّعَ زَوْجَهُ وَأَوْلَادَهُ خَارِجًا ، بَعْدَ أَنْ أَوْصَاهُمْ بِالْبَقَرَةِ وَالْحِمَارِ وَالْوَزِّ
 وَالنَّعَاجِ وَالْخِرْفَانِ .

الفصل الثاني

١ - حارسة النهر

لَمْ يَكُفَّ « الْجَبَلُ الْآدَمِيُّ » عَنْ صَرَخَاتِهِ الْمُرَوِّعَةِ ، وَصِيحَاتِهِ الْمُفْرِعَةِ ، فِي كُلِّ مَكَانٍ حَلَّ بِهِ ، وَقَدْ جَفَّ الْمَاءُ فَأَجْدَبَتِ الْأَرْضُ - مُنْذُ قُدُومِهِ - وَيَيْسَ الزَّرْعُ - كَمَا حَدَّثْتُكَ فِي الْفَصْلِ السَّابِقِ - فَأَصْبَحَتِ الْقَرْيَةُ كُلُّهَا فِي شَقَاءٍ وَبُؤْسٍ ، لَمْ يَسْبِقْ لَهَا بِمِثْلِهِمَا عَهْدٌ . وَلَمْ تَكُذْ شَمْسُ الْيَوْمِ تَمِيلُ لِلْغُرُوبِ ، حَتَّى خَرَجَتْ فَتَاةٌ صَغِيرَةٌ تَبْحَثُ عَنِ الْمَاءِ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، فَلَمَّا ظَفِرَتْ بِالْقَلِيلِ مِنْهُ فِي يَنْبُوعٍ صَغِيرٍ أَشْرَفَ عَلَى الْجَفَافِ ، مَلَأَتْ جَرَّتَهَا الصَّغِيرَةَ الزَّرْقَاءَ . وَكَانَتْ هَذِهِ الْفَتَاةُ الصَّغِيرَةُ حَارِسَةَ النَّهْرِ ، وَأَمِيرَةَ جَنِّيَّاتِهِ .

٢ - العملاق العطشان

وَيَيْنَا هِيَ عَائِدَةٌ ، إِذَا بِالْجَبَلِ الْآدَمِيِّ يَغْتَرِضُهَا فِي سَيْرِهَا ، وَيَسُدُّ عَلَيْهَا مَنَافِذَ الطَّرِيقِ ، صَارِخًا مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ ، يَسْأَلُهَا أَنْ تُعْطِيَهُ مَا فِي جَرَّتِهَا الصَّغِيرَةِ مِنَ الْمَاءِ . فَتَفَرَّغَتْ أَمِيرَةُ الْجِنِّ مِمَّا رَأَتْ ، وَقَفَزَتْ إِلَى الْوَرَاءِ ، فَكَادَتْ الْجِرَّةُ تَسْقُطُ مِنْ يَدِهَا ، لَوْ لَمْ تُدْرِكْهَا عِنَايَةُ اللَّهِ وَلُطْفُهُ .

فَكَرَّرَ عَلَيْهَا قَوْلَهُ :

« ظَمَأَنُ .. ظَمَأَنُ .. لَا بُدَّ مِنْ إِرْوَاءِ عَطَشِي . فَأَسْرِعِي إِلَيَّ بِالْمَاءِ ! »

فَقَالَتْ لَهُ الْفَتَاةُ : « لَا سَبِيلَ إِلَى إِرْوَاءِ ظَمْنِكَ ، يَا سَيِّدِي الْعِمْلَاقُ الْعَظِيمُ . »

فَقَالَ لَهَا صَارِخًا : « كَيْفَ ؟ أَلَا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُطْفِئِي نَارَ ظَمْنِي ؟ إِنْ جَوَّ فِي يَكَادُ يَحْتَرِقُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ . » فَقَالَتْ لَهُ الْفَتَاةُ صَارِعَةً إِلَيْهِ مُسْتَعْظِفَةً ،

وَهِيَ تَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ :

« كَلَّا يَا مَوْلَايَ . وَقَدْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَرَوْى ظَمَأَكَ ، لَوْ أَسْتَطِيعُ . »

فَقَالَ لَهَا بِصَوْتٍ كَالرَّعْدِ الْقَاصِفِ : « أُعْطِينِي هَذِهِ الْجُرَّةَ الصَّغِيرَةَ . »

فَقَالَتْ لَهُ مُتَوَسِّلَةً : « إِنَّ مَا تَحْوِيهِ الْجُرَّةُ مِنْ قَطَرَاتِ الْمَاءِ الْقَلِيلَةِ لَنْ

تُرْوِي غَلِيلَكَ (حَرَارَةَ عَطَشِكَ) ، وَلَنْ تُطْفِئَ نَارَ ظَمَأِكَ الْمُلتَهَبَةِ . »

٣ - حوارُ الفتاة

وَرَأَتْ الْفَتَاةُ أَنَّ الْعِمْلَاقَ يَكَادُ يَسْحَقُهَا بِقَدَمِهِ ، مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ ،

فَلَجَأَتْ إِلَى الْحِيلَةِ وَأُطْفِئَ الْقَوْلَ ، لِتُرَوِّضَهُ كَمَا يُرَوِّضُ السَّائِسُ الْمَاهِرُ

جَوَادَهُ حِينَ يُرَبِّتُ ظَهْرَهُ . وَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ مُتَوَدِّدَةً مُسْتَعِظِفَةً ، وَهِيَ تَقُولُ :

« أَشْفِقُ عَلَى - يَا سَيِّدِي الْعِمْلَاقَ - وَارْحَمْ أَسْرَتِي الْمُسْكِينَةَ الْبَائِسَةَ . فَإِنَّ

مَا تَحْوِيهِ الْجُرَّةُ - مِنْ قَطَرَاتِ الْمَاءِ - ضَرُورِي لِحَيَاتِيهَا . وَلَوْ شَرِبْتَهُ أَنْتَ

لَهَلَكْتَ هِيَ عَطِشًا . » وَلَكِنَّ ظَمَأَ الْعِمْلَاقِ لَمْ يَدَعْ فِي قَلْبِهِ مَجَالًا

لِلتَّفَكِيرِ فِي أَحَدٍ غَيْرِهِ ، فَعَزَمَ عَلَى إِرْوَاءِ ظَمَأِهِ ، وَلَوْ هَلَكَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ

كُلُّ مَنْ فِي الدُّنْيَا . فَقَالَ لَهَا صَارِخًا : « ظَمَأَانُ ! ظَمَأَانُ ! »

فَأَجَابَتْهُ فِي إِصْرَارٍ وَثَبَاتٍ وَعَزِيمٍ : « كَلَّا . لَسَبِيلٌ إِلَى ذَلِكَ . فَلَوْ أُعْطِيتُكَ

جَرَّتِي ، لَأَهْلَكْتَ أَسْرَتِي . » فَقَالَ لَهَا مُتَوَعِّدًا : « إِذَا خَالَفتِ مَشِيتِي ، وَلَمْ

تُدْعِنِي لِإِرَادَتِي ، فَلَا بُدَّ لِي أَنْ أَسْحَقَ جِسْمَكَ - أَيُّهَا النَّمْلَةُ الْجَرِيئَةُ - بِقَدَمِي . »

ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ الطَّوِيلَةَ لِيَخْطِفَ الْجُرَّةَ مِنَ الْفَتَاةِ ، فَهَرَبَتْ مُسْرِعَةً إِلَى بَعْضِ

أَشْجَارِ الْغَايَةِ الْقَرِيبَةِ ، وَاخْتَبَأَتْ بَيْنَهَا . فَدَاسَ الْعِمْلَاقُ بِقَدَمِهِ شَجَرَةً تُجَاوِرُهَا

فَحَطَمَهَا ، وَهُوَ يَحْسِبُ الْفَتَاةَ مُخْتَبِئَةً بَيْنَ أَغْصَانِهَا . وَلَوْ لَا عَنَانَةُ اللَّهِ لَهَلَكْتَ

الفتاة، وغاص جسمها في التراب . فصاحت بصوتٍ مُحْزِنٍ ، رقت له قلوبُ
الطَّيْرِ في الجوّ : « رَحْمَاكَ أَيُّهَا الْقَوِيُّ الْغَلَّابُ ، أَشْفِقْ عَلَيَّ وَلَا تَبْطِشْ بِي ، فَمَا
أَنَا إِلَّا فَتَاةٌ ضَعِيفَةٌ الْحَوْلِ وَالْقُوَّةِ . » فَكَّرَ صِيحَتَهُ قَائِلًا : « ظَمَأَنُ !
ظَمَأَنُ ! » فَقَالَتْ لَهُ بِاِكِيَّةِ ضَارِعَةً : « رَفَقَا بِي وَبِأَسْرَتِي أَيُّهَا السَّيِّدُ
الْعَظِيمُ ، فَإِنَّ جَدَّتِي مُشْرِفَةٌ عَلَى الْمَوْتِ . وَقَدْ كَادَ يَهْلِكُهَا الْعَطَشُ . »

فَقَالَ لَهَا الْعِمْلَاقُ : « ظَمَأَنُ ! ظَمَأَنُ ! » . فَقَالَتْ : « وَأَوْلَادِي قَدْ
أَشْرَفُوا عَلَى الْهَلَاكِ بَعْدَ أَنْ غَاضَ مَاءُ النَّهْرِ ، وَجَفَّ مَاءُ الْعُيُونِ ، وَنَضِبَ مَاءُ
الْآبَارِ ، وَبَسَّ الزَّرْعُ ، وَصَوَّحَتِ الْأَزْهَارُ . » فَقَالَ لَهَا : « ظَمَأَنُ ! ظَمَأَنُ ! » .
فَقَالَتْ لَهُ بِاِكِيَّةِ : « مَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرٍ ، فَلَنْ أَكُونَ سَبَبًا فِي هَلَاكِ
أَسْرَتِي مِنْ أَجْلِكَ . »

٤ - حيلة الفتاة .

وَطَالَ الْحِوَارُ يَنْتَهِمَا عَلَى غَيْرِ فَائِدَةٍ . فَلَمْ يُصْغِ الْعِمْلَاقُ إِلَى رَجَائِهَا ،
وَلَمْ يَرْقَ لِجُكَاثِهَا ، وَأَبَى إِلَّا أَنْ يَسْتَوِلِيَ عَلَى الْجَرَّةِ الْجَمِيلَةِ الزَّرْقَاءِ .
وَإِنَّهُ لَيَهْمُ بِاخْتِطَافِهَا ؛ إِذْ أَبْصَرَتِ الْفَتَاةُ بَطْلَ قِصَّتِنَا الْعَظِيمِ « سُلَيْمَانَ الْحَطَّابِ »
مُيَمَّمًا نَحْوَهَا مِنْ بَعِيدٍ ، حَامِلًا فَاسَهُ فِي يَدِهِ ، وَحَقِيقَتَهُ تَحْتَ إِبْطِهِ . فَانْبَعَثَ
فِي قَلْبِهَا الْأَمَلُ ، وَعَاوَدَهَا الرَّجَاءُ مِنْ جَدِيدٍ . وَكَانَ الْحَطَّابُ مَا يَزَالُ بَعِيدًا
عَنْهَا ، فَرَأَتْ مِنْ الْكِيَاسَةِ وَالْحَزْمِ أَلَّا تُغْضِبَ الْعِمْلَاقَ حَتَّى يَأْتِيَهَا الْفَرَجُ .
فَتَظَاهَرَتْ لَهُ بِالِاقْتِنَاعِ ، حَتَّى تَكْسِبَ الْوَقْتَ ، وَأَطْمَعَتْهُ فِي أَنْ تُعْطِيَهُ
جَرَّتَهَا لِیُرْوَى بِهَا ظَمَأُهُ . فَقَالَتْ لَهُ مُتَوَدِّدَةً : « لَكَ مَا تَشَاءُ ، عَلَى شَرِيطَةٍ
وَاحِدَةٍ ، هِيَ أَلَّا تَكْسِرَ الْجَرَّةَ . » فَقَالَ لَهَا : « ذَلِكَ لَكَ أَيَّتُهَا الْفَتَاةُ . »